

# 1919—1949:川东革命老区红色文艺的代表人物

陈正平

(四川文理学院 中文系 四川 达州 635000)

**摘要:**在1919至1949这天翻地覆的三十年里,川东革命老区蓬蓬勃勃开展的红色文化活动,是中国人民反帝反封建、反独裁,为争取民族独立、人民解放的革命斗争的重要组成部分。其中红色文艺创作的代表人物,是一批首先觉悟的、才华横溢的青年知识分子。他们在红色文化活动中,始终扮演着传播先进思想、引领民众前进方向的重要角色,并以自己丰硕的创作成果,展示了川东革命老区红色文艺的实绩。

**关键词:**1919—1949;川东革命老区;红色文艺创作;代表人物

中图分类号:K269.4

文献标志码:A

文章编号:1674-5248(2013)01-0007-07

在1919至1949这天翻地覆的三十年里,川东革命老区蓬蓬勃勃开展的红色文化活动,是中国人民反帝、反封建、反独裁,为争取民族独立、人民解放的革命斗争的重要组成部分。毛泽东指出“在中国的民主革命运动中,知识分子是首先觉悟的成分。”<sup>[1]</sup>川东红色文艺创作的代表人物,就是这样一批“首先觉悟”的、才华横溢的青年知识分子。他们在红色文化活动中,始终扮演着传播先进思想、引领民众前进方向的重要角色,并以自己丰硕的创作成果,展示了川东革命老区红色文艺的实绩。

## 一、沧海横流,一时多少豪杰

近代以来,中国先进的知识分子为了富国强兵、民主与科学、救亡图存和中华民族的伟大复兴,进行了艰苦探索、顽强奋斗,他们“在历史舞台上扮演重要角色,其思想、言论及倡导的文化运动,仍是整个社会变革的导向”。<sup>[2]</sup>特别是俄国“十月革命”、“五四运动”和中国共产党成立等重大事变后,一个革故鼎新、浴血奋战、波澜壮阔的伟大时代开始了。活跃在川东地区的一批热血青

年,“他们最先感知时代的脉搏,立志改造社会,挺身站在革命潮流的前头,引领民众投身现实的革命斗争”。<sup>[3]</sup>他们懂得,“要战胜敌人,首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的,还要有文化的军队,这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队”。<sup>[4]</sup>他们中的许多人是武装斗争的领导者、组织者或者成员,同时也是红色文化活动、文艺创作的干将。他们以敢教日月换新天的英雄气概,指点江山,激扬文字,在血与火的年代,书写了红色文化的壮丽篇章。

1925年春,三位达县乡村少年——魏传统(1908—1996)、张爱萍(1910—2003)、杨超(1911—2007)一起走进了达县县立中学(校址在今四川文理学院南坝校区)十九班读初中。“历史就从这里出发。从此他们为共和国的革命和建设奋斗一生。不惟如此,从此他们虽历经腥风血雨,却友情更浓,恰如松竹梅,成为闻名遐迩的“岁寒三友”。<sup>[5]</sup>他们的革命活动是从1925年达县成立“五卅后援会”开始的:组织县城中小学统一罢课,游行示威,张贴革命标语,参加进步社团“青年读书会”、“烂漫社”,排演反帝反封建的话

\* 收稿日期:2012-11-10

基金项目:四川革命老区发展研究中心2011年重点项目“1919—1949:川东地区红色文艺活动及作品研究”(SLQ2011A-03);四川省哲学社会科学“十二五”规划2011年基地项目“1919—1949川东地区红色文艺活动及作品研究”(SC11E016)

作者简介:陈正平(1948—)男,四川平昌人。教授,主要从事文艺学、民俗学研究。

剧,教唱革命歌曲,积极为《烂漫旬刊》撰稿。

1925年5月,张爱萍被推选为学生会副主席,在达县城参加声援“五卅”游行归来,写下了著名的七言旧体诗《上征途》,“此诗印于当时的传单上,从此他也走上了救国救民、为建立人民民主专政的新中国而奋斗的征途”。<sup>[6]</sup>1929年6月,张爱萍离开家乡到了上海,从此为革命走天涯,后来成了开国上将、国务院副总理、国防部长。魏传统离开达县中学后,深入农村乡镇,以教书为掩护进行革命宣传活动。办农民夜校,自编红色歌谣作教材,编演进步话剧。1933年10月,魏传统随川东游击军被编入红四方面军第33军,任秘书长。后来成了开国少将,解放军艺术学院院长。1927年秋,杨超中学毕业后也离开了家乡,开始了革命生涯,成了我国著名的马克思主义哲学家,担任过四川省委书记、四川省政协主席等职务。

他们三人都是军人、革命家、诗人、书法家。张爱萍又是摄影艺术家,杨超还是国画家。1981年秋,三位年过七十的老人在北京相聚忆当年,合作了一首词:

喜与同窗话当年,洲河水不寒。回首夏云塔影斜,浩浩龙爪滩。达中校,南坝边,换人间。京都聚首,诗书共妍,远望巴山。

离开家乡半个世纪,三位南征北战、九死一生的革命老人念念不忘的还是家乡的山河、名胜,昔日的母校,浓浓的乡情,斩不断,理还乱。他们的本色都是诗人,他们巨大的人格力量和对艺术的独到追求,“决定了诗品的崇高,具有为他人所不能代替的风范和个性”。<sup>[7]</sup>他们首先都是革命家,有着不同寻常的丰富的革命经历,然后才有不同凡响的革命诗章。这正如鲁迅所言“我以为根本问题是在作者可是一个‘革命人’,倘是的,则无论写的是什么事,用的是什么材料,即都是‘革命文学’。从喷泉里出来的都是水,从血管里出来的都是血。”<sup>[8]</sup>

生于达城箭亭子街的段可情(1899—1994)亦是一位有较大影响的文化人物。他先在日本留学,后在德国柏林大学学习四年,多次参加反帝反封建的斗争。在共产党人的帮助下,又于1926年初赴苏联莫斯科中山大学学习,接受了马列主义思想。1927年回到上海参加革命文艺团体“创造社”,开始创作革命小说。因翻译德国著名革命

民主主义诗人海涅的诗歌,多次受到国民党当局的压制和迫害。1936年4月,国民党达县专署曾下“训令”,查禁他“鼓吹阶级斗争”的红色小说《铁汗》。他的小说集《杜鹃花》,以达县早期共产党人唐伯壮的革命经历为素材,歌颂其为追求真理英勇战斗和壮烈牺牲的精神品格,犹如杜鹃花红遍巴山渠水。爱情小说集《巴黎之秋》,表达了勇敢追求婚姻自由的反封建主题。他曾任达县私立通川中学国文教师,常选取红色报刊向学生宣传反帝爱国和科学民主思想,辅导学生刊出壁报,投入到抗日救亡的斗争中。抗战胜利后,又与达县、渠县工商界、教育界进步人士联系,为中国人民的解放事业奔走呐喊,并提供物质资助。1950年春,他出任达县师范学校校长4月,为“达县人民烈士纪念碑”撰序文。后居成都,任省文联副主席,省文史研究馆副馆长。

我国著名美学家、艺术理论家、画家、教授,中国民主同盟盟员洪毅然(1913—1989),生于达城珠市街。1929年在四川美术专门学校学习时,他就加入了革命美术团体“时代画会”,发表评论《普罗艺术概论》,展出《人力车夫》、《示威》等反映下层民众生活和革命斗争题材的画作。后,又在杭州、成都的美术院校习画和执教。1938年回达县奔母丧,正值“七·七”抗战周年纪念,洪毅然在达县南外的居所——“莹庐”,邀请达县社会名流和文教界进步人士20余人,高调举办抗日诗歌朗诵会,在达城产生了极大影响。1944到1946年间,洪毅然回达县居家治学,与达县进步知识分子组织“时事座谈会”。定期相聚,议时政、评时弊、争民主,揭露国民党地方当局的贪污、腐败、渎职等劣迹。他在参加的多种革命的或进步的文艺社团中表现活跃,锋芒毕露,为避迫害常奔走于成都、昆明、香港、北京等地。新中国成立后,他在西北师范学院任教,一生著述和画作甚丰。

邻水县坛同乡同时出了两位著名的新闻家。先说熊复(1915—1995),在四川大学读书时,他就加入了中国民族解放先锋队,兼成都抗日救国联合会秘书,编辑多种红色刊物,以犀利的文笔,抨击黑暗现实,号召青年积极参与抗日救亡运动。曾作《邻水县九龙小学校歌》,由著名音乐家贺绿汀谱曲。歌云:

我们生长在山岗之南,大时代是我们的摇篮。

我们的身体象钢铁, 我们的意志象朝阳。

不怕风吹和雨打, 不怕那虎豹和豺狼!

看 我们的旗帜多鲜明! 听 我们的歌声多嘹亮!

祖国在烽火中成长, 人民在饥饿中抵抗!

抬起头来大家想想, 联起手来大干一场!

我们是新时代的孩子, 我们是抗战建国的少年郎!

熊复一直从事党的新闻和宣传领导工作, 曾任中宣部常务副部长兼新华社社长, 在党中央机关刊物《红旗》杂志任总编辑十余年。比熊复小一岁的初中同学甘惜分, 因家贫读完初中就辍学了, 作过乡村教师和小职员。在共产党人的影响下, 他组织秘密读书会, 探讨革命理论。与人共同组织“抗日救亡歌咏会”、“救亡移动宣传队”, 主办进步刊物《邻水民众》, 向大众教唱抗日歌曲近百首, 在街头张贴自己绘制的抗日宣传画, 上山下乡宣传动员群众积极参加抗日活动。1938年初, 在同乡同学熊复的帮助下奔赴延安。甘惜分作为著名的马克思主义新闻理论家, 新中国成立后, 在北京大学、中国人民大学先后任教, 是我国首批新闻学硕士生、博士生导师之一。

大竹县童家乡的江三乘(1873—1932)是一位很有才气的进步文人。他16岁成秀才, 20岁中举人, 参加同盟会, 历任成都教谕、大竹县城乡公所议长, 成都府知事, 大竹靖国军招讨司令部参谋长等职。眼见军阀混战、社会腐败、民不聊生, 他曾撰印《祭孙中山先生悼词》、《痛斥袁世凯宣言》, 愤然弃职回乡办“新生书馆”, 致力于“教育救国”, 并开始了大量的歌谣创作。如《民意歌》、《苦力谣》、《插秧歌》、《卖菜郎》、《煤碛歌》、《小丫头》等重写实、尚通俗、意在讽谕的歌谣, 传承了白居易“文章合为时而著, 歌诗合为事而作”的文学思想。<sup>[9]</sup> 这些“新乐府诗”式的歌谣, 被认为是“大竹革命诗歌创作的一块里程碑”。<sup>①</sup>

## 二、王维舟、胡晓风的歌曲创作

王维舟(1887—1970), 宣汉县清溪场人, 早年参加辛亥革命, 任靖国军团长。1920年5月在上海参加朝鲜共产党上海支部, 年底被派往苏俄依尔库次克学习马克思主义理论和十月革命经验。1922年回国后, 在北京、上海同吴玉章等人一起组织“赤心社”、“俄灾赈济会”, 宣传马克思

主义和十月革命。1923年回到故乡, 怀着“兴国必兴教”和妇女解放的思想, 在清溪场创办“新群女子高小”。为宣传革命道理, 扩大女校影响, 由他作词曲的《新群女校校歌》很快在宣汉及周边地区传播开来, 其词为:

同学们, 女儿受压迫,

女权如泥沙,

打破旧制度,

天府女英放朝霞,

新群女校姐妹努力学习,

勇敢向前! 向前!

锦绣我中华!

为宣传反封建礼教和妇女解放思想, 鼓励女性上学读书自立自强作巾帼英雄, 谱写了《女子解放歌》:

神圣女子原是人类母,

为啥幽囚数千年, 至今犹作奴?

虽然古圣造就那贤妻良母,

规训很深古, 都只因女子失学万般难自主,

穿耳缠足辫头系腰, 长在深闺,

男子玩物愁眉目, 姐妹相安处。

呜、呜、呜, 我女界群伦一千古,

然而巾帼英雄出丈夫, 历史就可数!

趁此少年多读书,

勤习职业, 他日好服务。

看将来, 彼丈夫, 自立谁敢侮?

一切解放呼声高, 打破旧制度!

女子解放从何起? 学习为基础。

王维舟从小爱好文艺, 颇有音乐天赋, 能弹能唱, 能词能曲, 犹擅长弹琵琶。每逢周末, 他都要组织演唱会, 在校内和周边场镇演出, 他带头登台表演, 用激情的歌声揭露社会黑暗, 唤起青年男女和民众觉醒, 并投入到现实的革命斗争中。

1925年秋, 王维舟接任宏文学校校长, 将新群、宏文两校合并, 共300余人, 实行男女混合编班, 打破“男女授受不亲”的封建束缚, 聘请中共党员和进步教师来任教, 组织红色社团, 创立四川省第一个“共产主义小组”, 与党员教师宋更新合著《民众呼声》长篇韵文, 作为学校教材, 为革命培养了大批优秀干部。1926年, 王维舟赴武汉参加毛泽东创办的农民运动讲习所。1928年大革命失败后, 他又回到宣汉县组建了川东游击军, 先

后在万源、梁山(今梁平)、宣汉等地三次发动武装起义。与宋更新一起创作了《克敌之歌》、《警醒民众》、《我是一个无产者》、《大将军的钢刀》、《可怜的庄稼汉》等革命歌曲。歌中号召青年“不畏荆棘之挡道,不顾沧海之横前,直于奋身飞越,直登彼幸福之岸,一吻共产主义之花,以偿夙愿”。梁启超在《饮冰室诗话》中,把诗歌、音乐视为改造国民品性,进行精神教育的“要件”。<sup>[10]</sup>王维舟正是这样,把音乐(词、曲)作为宣传革命的要件、武器,以传达时代精神、民族精神,这些歌曲具有深沉的历史感和动人心魄的艺术力量,鼓舞着民众为了解放民主自由而奋勇前进。王维舟还长于诗词和国画创作,画有《春江水暖》等大量山水、花鸟作品。这一多才多艺的中国早期革命家,新中国成立后,担任过西南军政委员会副主席、西南民族学院院长、中央监察委员会常委等职务。

在川东红色文化活动中,专注于革命歌曲创作的还有胡晓风(1924—2012),笔名薛蜂,湖北武昌人。1938年参加中国共产党,1942年开始以教师职业为掩护从事农民运动,同时开始音乐创作。先后在万县、达县、邻水等地担任农村工作组组长,1946年春转移到达县金垭乡萃华中学任教,注重用音乐对青年进行革命启蒙教育,自编《萃中歌唱教材》和《萃华歌丛》,先后创作有《民主谣》、《复员谣》、《弟弟回来呵》、《我们反对这个》等歌曲。反内战的长歌《弟弟回来呵》,1946年11月在著名的民主刊物《唯民周刊》第3卷第11期发表,影响深远。讽刺国民党假和平、真内战的歌曲《和平先生》形象、幽默,采用一问一答的对唱形式,表达了人民争取和平、民主的信心和决心,揭露了反动派破坏和平的罪行。

作为萃华中学党组织主要负责人的胡晓风,以“乐剧组”作为课外活动小组,在纪念冼星海先生专题音乐会上,不仅指挥了合唱、齐唱,为独唱、对唱伴奏,而且还亲自登台独唱了《黄河颂》。他还利用学校礼堂,在课外活动时间教唱革命的、反内战的歌曲《薪水是个大活宝》、《流浪,流浪》、《和平先生,你在哪里》、《兄弟们,放下枪吧!》、《山那边好地方》、《古怪歌》、《茶馆小调》、《夫妻对唱》、《抗丁歌》等。1947年2月,《活路》社出版发行胡晓风编的《民歌初集》、《民歌二集》,为大后方新民歌的创作与传播,做了大量有益的工作。

作为从事农民运动的胡晓风,他选取了歌曲创作和演唱的形式,声情并茂地宣传鼓动群众,把革命的种子撒播在群众的心田。他知道,“艺术家把应表现的思想 and 情趣表现在音调和节奏里,听众就从这音调节奏中体验或感染到那种思想和情趣,从而引起同情共鸣”。<sup>[11]</sup>他同学生、民众在音乐里产生的共鸣,是一种感情的交流和感应,团聚人心,密切了党群关系,有利于集合民众同心同德地去完成新民主主义革命的任务。新中国成立后,胡晓风先后担任团中央军事体育部副部长、成都体育学院教授、党委书记,四川省委宣传部副部长、顾问,多种大型丛书的主编。

### 三、时代的歌者——李冰如

李冰如(1897—1976),字清,笔名了我一生、澄江,达城人。自小喜爱诗文,一生积诗近万首,曾整理出新、旧体诗集《腐草》、《血碧诗抄》、《芳泽集》、《凤鲤居诗抄》、《十周集》、《朝夕集》、《抒情集》、《春风的鼓吹》等近十种。他的诗纪事写实,时代风云、民生疾苦尽在笔下,忠实地记录了达县半个世纪的风雨沧桑,抒写了作者为民族独立和自由解放的斗争精神,表达了一个进步知识分子忧国忧民的情怀和教育救国的理想。

1919年“五四”运动后,达城学界组成“外交后援会”,时在省立达县中学任教的李冰如为宣传副干事,积极组织“达县学生救国团”到小河嘴、河市等乡场进行宣传,步行200余里山路。“感慨所系,因志以诗”,作旧体诗数首纪行,其中《小河嘴》云:

国步艰难唤奈何,路多险阻运多魔。

一源河水有泾渭,安见清流无浊波。

又《月儿台》云:

月儿台上半弓悬,救国同歌国步难。

有如此行磐石府,小河涉尽又高山。

李冰如与达城早期共产党人戴治安、张鲤庭等人交往密切,受其影响,作《苦我民》、《随感》、《唤醒民众》等诗,又在《打倒神权》中写道:

开通民智,打倒神权!

我们的主张正义,我们的口号新鲜。

乡亲父老们,你们不要怕我们学堂,怕我们少年;

须知道:社会进化,科学万能,人力胜天。

这些诗在民间广泛流传,对唤醒民众、开启民

智作用不小。1932年,李冰如将所作诗词以“腐草”为名,自费刊行,序言称其“身如腐草,化为萤火,驱散黑暗,带来光明”。表达了作者不惜牺牲自我,追求光明人世的“普罗米修斯”精神。

抗战爆发,李冰如与进步教师和学生发起成立“曳云诗社”,以诗为武器,大力宣传抗日救国。其诗《血碧诗抄》等影响部分热血青年奔赴延安,由此又遭反动当局强令解聘其教职,并通令达城各中、小学不得再聘执教。1945年春,中共党员王远智受派遣到达县开展革命活动,在达县中学成立“燎原学术研究社”,出版《燎原》壁报,并聘请李冰如作学术研究指导,又合作发表了《全省县中罢教运动宣言》。在李冰如的组织指导下,开展了作文比赛、辩论比赛、演讲比赛、壁报比赛、歌咏比赛、诗歌朗诵等活动和《躲壮丁》等话剧演出,积极配合中共组织所领导的反饥饿、反内战的斗争。1942年春节,曹禺的著名话剧《雷雨》在达县川剧团公演,盛况空前,李冰如在《看〈雷雨〉后》一诗的最后两节写道:

雷使人心警,  
电使人目眩,  
可就是神明在杳杳冥冥中暗暗驱引?  
风呵,你可能把这人类腥秽扫得无氛?  
雨呵,你可能把这社会丑恶洗得无尘?  
这夫妇的斗争,  
父子的斗争,  
弟兄的斗争,  
一切一切的斗争,  
到何时才得止息?

我想象到雷雨一夕后的天气清明。

作者感知了时代的大雷雨在涤荡着社会的丑恶,一扫污泥浊水,一个清明的时代即将到来。

1946年秋,李冰如与达县中学进步学生梁上泉、蒲心诚三人在校共同主办《三友》壁报,出版《三友》诗画专刊。在诗画刊上发表大量作品,揭露国统区的黑暗,唤醒群众与反动当局作斗争。李冰如一生以教书为业,一生为民族独立和自由、解放而奋斗。他有旧学根底,又深受“五四”新文化运动影响,新诗、旧体诗皆植根于现实生活,贴近民众,故深受民众喜爱。正如别林斯基所言:“每个民族的诗都是人民意识的直接表现,因此,诗和人民生活是紧密地融合在一起的。”<sup>[12]</sup>由于

他的诗具有鲜明的人民性,纪录了达城人民那一段难忘的斗争历史,所以民众赠予他“平民诗人”的称号。

#### 四、别具才情的音乐人——王抒情

王抒情(1913—1960),本名文良,达城人。早年就读于国立上海音乐专科学校,1932年毕业于。先后在达城多所中小学校担任音乐教师。抗战爆发后,王抒情在达县联中、达县简易乡村师范学校积极教唱《义勇军进行曲》、《流亡三部曲》、《大刀进行曲》等抗日歌曲,踊跃参加宣传抗日救亡的社会活动。1937年10月,与进步教师刘学荣、陈孟汀、高伯鹏等人捐款组建“大众话剧社”,演出《保卫卢沟桥》、《古城怒吼》等抗日话剧。1938年7月,洪毅然邀请达城文教界知名人士在南外的家“莹庐”举办“七七周年诗歌朗诵会”,王抒情在会上自弹自唱《黄水谣》,以浑厚深沉的声音唱到“妻离子散,天各一方”时,慷慨悲歌,声泪俱下,闻见者无不为之动容。

1939年9月,王抒情在中共党员教师陈古松、杜贵文和党员学生刘学纲、彭立人等的支持下,在达县联中组建70余人参加“抗日救亡歌咏团”,并自任团长兼音乐指挥。演唱的歌曲有《义勇军进行曲》、《流亡三部曲》、《大刀进行曲》、《黄河大合唱》、《生产运动大合唱》、《九一八纪念歌》、《八百壮士歌》、《叱咤风云》以及《放羊歌》、《儿童短笛》等抨击地方政府反动统治和针砭时弊的歌谣。又常常表演与教唱结合,台上台下融为一体。与此同时,歌咏团还组织了家住城区的部分学生成立了“晨呼队”,每天清晨走向大街小巷,进行大声呼喊,唤醒民众不要沉睡,要有“天下兴亡,匹夫有责”的使命感,积极行动起来,投入到抗日救亡运动中去。

1940年春,王抒情在达城各中小学进步师生的支持下,为纪念“五一”国际劳动节,号召团结抗战,组织了两千人的大合唱,在达城“大操坝”(今市中心广场一带)演出,齐声高唱《五月之歌》等歌曲,可谓盛况空前。同时又组建了“联中抗日救亡合唱团”,由舞台到街头、从城市到乡村,唱响抗日歌曲,鼓动民众抗日激情。王抒情还作《青年抗日从军歌》:

好青年要从军,好国民要当兵,救国不分男和

女,人人肩上有责任,中华优秀儿女,誓以身相许国,矢志请长缨。

好青年立志作陆军,乘轻骑冲敌阵,驶战车踏敌营,仗我雷霆万钧力,收复河山,做祖国钢铁长城。

好青年立志作海军,乘战舰击沉敌艇,放鱼雷炸破敌轮,保卫领海保海民,扬威太平洋,乘风破浪缚长鲸。

好青年立志作空军,千百吨炸弹投敌阵,千万颗子弹射敌群,驾铁鹰长空万里,驱顽寇壮志凌云。

好青年要从军,好国民要当兵,军人是人民模范,卫国是英雄本分,宁死不做亡国奴,碧血流沙场,丹心照汗青。

这篇歌词发表在1944年5月宣汉的《民权训报》上,鼓动青年立志从军,保家卫国,这是中华民族优良传统的发扬,歌曲很快在各地传唱开来。王抒情不仅教唱抗日救亡歌曲,还结合现实,编写了抨击时弊,讽刺国民党反动派腐败统治的儿歌:“甲长修新屋,保长买田土,乡长开银行,县长砌仓库。官儿越大钱越多,坐起汽车嘟嘟嘟。羊毛出在羊身上,穷人落得没有衣裤”。借儿童之口到处传唱,一时轰动达城。在解放战争时期,他教唱《古怪歌》,揭示地方政府和社会生活中的怪现状,被审查机关责令禁唱。王抒情重视音乐的普及和音乐人才的培养,除在省属联中和乡村师范任教外,每周二、四、六的下午,还要自己肩负笨重的留音机和唱片,到各小学为学生们义务上音乐欣赏课。他痴迷于音乐,视音乐为自己的生命,用微薄的薪水购买了大量唱片,购置了达城第一台钢琴。他熟谙贝多芬的乐章、莫扎特的小夜曲,对中国古典音乐造诣亦深。他是当年达城的音乐王子,达城红色音乐的一面旗帜。新中国成立后,先后任教于重庆育才学校和西南师范学院(今西南大学)。1960年因病英年早逝。

## 五、革命文艺先锋——绿蕾

绿蕾(1923—1977),本名黄道礼,开江县沙坝乡人。在万县(今重庆万州)金陵附中毕业后,1942年春进了江津白沙大学先修班,因家贫,7月考入“最廉价”的南温泉国立中央政法政系。绿蕾1938年开始了文艺创作,1943年开始活跃于重庆文坛,结识了著名诗人沙鸥、王亚平等人,

在《新华日报》、《抗战文艺》、《新蜀报》、《国民公报》、《时事新报》等报刊上发表了诗作。1944年发表的《坟场》,被研究者认为是四十年代大量诅咒国统区黑暗的不可多得的“现实主义力作”。1945年又在老舍主编的《抗战文艺》上发表了长诗《我有满腔的爱恋》,以“满腔的爱”唱出了对毛泽东和革命圣地延安的颂歌。随后在《新华日报》副刊上发表了《祝福你们》,其中写道:

你们是年轻的骏马  
驮起二十世纪的苦难  
走呵,走呵,结队而走呀  
终于黑暗开始溃退  
天开始发白  
从伙夫、马夫到毛主席  
都一样有风霜的脸  
都一样有走过风砂地带的眼  
都一样照着我们  
如天上的明星

抗战胜利后,民主与独裁的斗争更加激化,绿蕾把写诗当作“扔炸弹”,以大量的街头诗、鼓动诗、诗报告和政治抒情诗,参加到民主运动中去。1946年春,他在诗集《燃烧的召唤》前言中,表达了对民主的热切向往和为之奋斗牺牲的决心:

不民主,勿宁死!  
然而死后落在不民主的阎罗殿前,勿宁生!  
如果如爬虫一样地生,还是勿宁死!  
如此,人民站起来,强大起来!  
如此,我以燃烧的召唤为新时代奏起催生曲。  
而母亲中国会生一个胖娃娃的,  
谁也有这一个支柱般的坚信!

绿蕾相继又编有《雾的信念》、《爱的煎熬》、《花城以外》等数本诗集,但均遭国民党政府禁止出版。1947年绿蕾在开江中学高中作国文教员,继续以大量诗作和杂文,参加争民主、反独裁、反饥饿、反迫害、反内战的斗争。1948年,曾为开江革命活动作出重大贡献的中共党员曾亚光被捕就义,绿蕾义愤填膺,在开江中学石印刊物《学声》上,发表杂文《注蒋总统的华诞》、《注蒋总统就任大总统职》,揭露国民党反动派的穷凶极恶和穷途末路,号召人民参加中共领导的“三抗”斗争。

解放战争即将取得全国胜利,绿蕾看到了新中国即将诞生,以急切期盼的心情,连续写出《盼

的情思》、《假如他们来了》、《抒情两章》、《去开会呵》等诗章。在抒情长诗《盼的情思》中写道:

我构想着你们来了  
我吻你们的枪支与脚趾时  
那第一句感激的埋怨话:  
怎么不早些来呀?  
……………  
说呵, 兄弟  
你们是怎样战斗过来的  
怎样翻过了那匹大山  
快说说那个巨人

那个发射出新世界光彩的毛泽东呀

1949 年 12 月 5 日, 绿蕾为迎接解放军的到来, 起草了《告全县同胞书》。12 月 10 日, 解放军进开江城, 绿蕾加入民众中敲锣打鼓欢庆胜利的一天终于来到了。

历史翻开了新的一页, 绿蕾的诗成了川东革命斗争史难忘的红色记忆。他的诗是心灵的诗, 是灵魂的歌。他把自己的痛苦和快乐深深植根于社会和历史的土壤里, 从而使他的诗成为社会、时代和人民的代表与喉舌, 使他成为一个时期革命文艺的先锋。

注释:

① 出自达县地区文化局 1993 年内部发行资料《四川省达县地区国统区革命文化史料汇编》, 详见 203 页。

参考文献:

- [1] 毛泽东选集: 第二卷[M]. 北京: 人民出版社, 1991: 559.
- [2] 蒋吉平, 李彩云, 郑丽天. 革命老区达州对中国革命的贡献[J]. 四川文理学院学报, 2011(1): 55 - 60.
- [3] 陈正平. 1919 - 1949: 川东革命老区的红色社团活动[J]. 四川文理学院学报, 2012(3): 13.
- [4] 毛泽东选集: 第三卷[M]. 北京: 人民出版社, 1991: 847.
- [5] 李学明. 岁寒三友[M]. 北京: 中央文献出版社, 2008: 1.
- [6] 陈雪涛. 新民主主义时期川东革命老区的红色诗歌创作[J]. 四川文理学院学报, 2012(3): 17.
- [7] 陈正平. 张爱萍将军诗词创作的内容与特色[J]. 四川文理学院学报, 2008(6): 9.
- [8] 鲁迅. 而已集[M]. 北京: 人民文学出版社, 1973: 112.
- [9] 郭绍虞. 中国历代文论选[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1981: 141.
- [10] 严加炎. 二十世纪中国文学史: 上[M]. 北京: 高等教育出版社, 2010: 53.
- [11] 朱光潜. 谈美书简[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1981: 79.
- [12] 别林斯基论文学[M]. 上海: 新文艺出版社, 1958: 76.

[责任编辑 邓杰]

## On the Main Figures of Red Literary Art in the Eastern Sichuan Revolutionary Base from 1919 to 1949

CHEN Zheng - ping

( Chinese Department of Sichuan University of Arts and Science , Dazhou Sichuan 635000 , China)

**Abstract:** From 1919 to 1949 , the great changes took place and the red literary art was vigorously carried out in the Eastern Sichuan Revolutionary Base. The campaign was an important part of the Chinese revolutionary struggle which was anti - feudal , anti - imperialist and anti - dictatorial and for the national independence and the people's liberation. Its main figures were brilliant and awakened youth intellectuals , who had been playing the important role of disseminating advanced idea and directing people and whose abundant works showed the achievement of the base.

**Key words:** 1919 - 1949; the Eastern Sichuan Revolutionary Base; red literary art creation; figures